

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Забайкальского края

Муниципальный район "Газимуро-Заводский район"

МОУ Трубачевская ООШ

РАССМОТРЕНО

Директор



Н.А. Веснина

Протокол педсовета № 4

От 29 декабря 2023 г

СОГЛАСОВАНО

ПК



И.Н. Горбунова

Протокол № 4 от «29»

декабря 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Н.А. Веснина

Приказ № 190 от «29»

декабря 2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**Школьный кукольный театр «Путешествуем в сказку»
(В новой редакции)**

Направленность: художественно эстетическая

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель: Широкова Вероника Сергеевна
учитель начальных классов,
педагог дополнительного образования

**с. Трубачево
2023**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Кукольный театр» составлена на основе:

- Закона об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ, ст. 47 п. 4, ст.34 п.2,3, ст.48 гл.1. п.1 – п. 8, ст. 42
 - Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н)
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.03.2010 №209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений», п 4.3.
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
 - Примерных программ основного общего образования, одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
 - Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
 - Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
 - приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
 - Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию программ дополнительного образования»;
 - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. 7 декабря 2018 г.)
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015. Министерство образования и науки РФ
 - Муниципальных правовых актов;
- При разработке образовательных программ организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны соблюдать требования:
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность: художественно-эстетическая

Актуальность программы. С предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

. Во-первых, в кукольном театре роль вещей возрастает многократном размере. Здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Новизна программы

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической, театральной, исполнительской деятельности. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы последовательности;

системности;

сотрудничества;

детского центризма;

увлекательности и творчества;

учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Кукла как игрушка - это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания. Исходя из этого, а также из интересов и запросов детей, была разработана дополнительная образовательная программа по кукольный театр.

Сухомлинский говорил, что творчество детей на кончиках их пальцев. Только тот, кто с детства привыкает создавать красоту, вкладывая в нее свой труд, мысли и душу – вырастет созидателем и творцом. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия – уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду – это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Куклы сопровождают нас всю жизнь: украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком, развлекают, но самое главное, поучают и воспитывают.

Отличительные особенности программы. Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучение осуществляется с детьми **от 6 до 11 лет**.

Условия набора детей в коллектив: в программу принимаются дети в возрасте **от 6 до 11 лет** проявляющие интерес к журналистике, информатике, фотографированию. Необходимо наличие желания познавать новое, быть все время в курсе всех новостей, коммуникабельными..

Условия формирования групп:

- 1) разновозрастные группы. Количество детей в группе: 15 человек;
- 2) смешанный состав обучающихся. Дети, которые обучаются по программе ООП ООО, кроме того по программе АООП для обучающихся с ОВЗ.

Объем и срок реализации программы – 1 год, 34 акад часа. В соответствии с Учебным планом и календарным годовым графиком разрабатывается календарный учебный график. Календарный учебный график включает режим занятий, периодичность и продолжительность.

Форма обучения: очная

Формы занятий – индивидуальная, групповая

Формы работы:

- групповая работа;
 - круговая работа;
 - индивидуальная работа, лекция;
 - самостоятельная работа;
 - комплекты перчаточных кукол;
 - театральную ширму;
 - куклы-игрушки;
 - декорации для спектаклей;
 - дидактический материал: карточки с индивидуальными заданиями, афиши, книжки-раскладушки (игровые программы), картинки для театра картинок;
 - пальчиковые игры;
 - диагностические карты для изучения эмоциональной сферы воспитанников;
 - разработка памяток в помощь родителям на тему: «Игры в семейном кругу»;
- магнитофон, видеоманитофон, телевизор, мультимедиа.

Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

Год обучения	Количество учащихся в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Перерыв между занятиями	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	15	1	1*1 (45 мин)	10 минут	1	34

Социальные партнёры программы

МОУ Трубачевская основная общеобразовательная школа Газимуро-Заводский район.

Школьный информационный библиотечный центр с. Трубачево Газимуро-Заводский район

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - формирование художественной культуры детей как части культуры духовной, приобщение детей к миру творчества, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и самовыражение в процессе изготовления куклы.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать практические навыки художественно-творческой деятельности;
- Сформировать у детей умения и навыки в освоении различной техники и технологии
- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- Способствовать гармоничному, умственному и духовному развитию личности;
- Развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление;
- Развивать эстетическое восприятие народного искусства через изготовление куклы;
- Развивать мелкую моторику пальцев, тесно связанную с развитием мыслительных способностей;
- Развивать творческие способности через самовыражение в процессе изготовления куклы;
- Развивать интерес к рукоделию.
- Развивать творческую активность обучающегося путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа);
- развитие внутренней и внешней техники актёра в каждом ребёнке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- Воспитывать духовную культуру обучающихся через художественное творчество;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- Воспитать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели;
 - Воспитать уважительное отношение к своему труду и труду своих товарищей;
 - Воспитать умение работать в коллективе.
- Формировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории, уважения к людям труда.
- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
 - развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

1.3Содержание программы

Режим занятий: Занятия проводятся в кабинете МОУ Трубачевская ООШ 1 раз в неделю
Продолжительность учебного часа 45 минут.

Учебный план модуля

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Азбука театра»	3	2	1
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	4	1	3
4	«Игровой речевой тренинг»	7	2	5
5	«Работа с куклой»	8	2	6
6	«Постановка кукольного спектакля»	8	2	6
7	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО:		34	10	24

Содержание учебного модуля.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Кукольный театр». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях.

2. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Раздел 2. Азбука театра (3 часа)

1. Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями (актер, режиссер, художник, звукооператор, оформитель, реквизитор, костюмер и т.д.). Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

2. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы): в России - Петрушка, Англии – Панч, Италии – Пульчинелла, Франции – Полишинель, Германии – Гансвурст.

3. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Раздел 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения (4 часа)

1. Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

2. Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Просмотр кукольного спектакля «Колобок» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

3. Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой по сказке «Колобок». Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия»).

4. Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюд «Колобок». Показ этюда.

Раздел 4. Игровой речевой тренинг (7 часов)

1. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок».

2. Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой).

3. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

5. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

6. Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

7. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму».

Раздел 5. Работа с куклой (8 часов)

1. Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», 21

«Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

2. Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

3. Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

4. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Подготовка к спектаклю «Заюшкина избушка». Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.). Пальчиковая гимнастика.

5. Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол.

Наделение куклы характером, голосом, движением. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

6. Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.

Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

Игра – драматизация по сказке «Колосок» (Приложение 2)..

7. Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.). Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей».

8. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. 22

Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Подготовка к спектаклю «Заюшкина избушка».

Раздел 6. Постановка кукольного спектакля (8 часов)

1. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

2. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Подготовка к спектаклю по сказке «Рукавичка».

3. Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

4. Групповые и индивидуальные репетиции.

5. Отработка работы кукол с предметами.

6. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.

7. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

8. Продолжение репетиций.

9. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

10. Генеральная репетиция.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)

1. Творческий отчет – показ спектакля «Заюшкина избушка».

2. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Аттестация обучающихся. Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

Итоговое занятие.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные: способствовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; способствовать формированию целостного мировоззрения.

Метапредметные: развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; развитие компетентности в искусстве кукольного театра; установление причинно-следственных связей; построение логических рассуждений, умозаключений и выводов;

Предметные: раскрыть специфику театра как искусства: познакомить с историей, видами кукольного театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.). ознакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации); изучить технологию и особенности изготовления куклы; освоить навыки, полученные в театрализованных играх, и перенести их в повседневную жизнь; содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области; способствовать формированию творческого мировоззрения. содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям; создать условия, чтобы жизнь детей была интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества; воспитать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы. формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни; создать условия для проявления творческой активности, воспитания ответственности и творческой дисциплины; развивать интерес к театру как к виду искусства.

Пути формирования УУД

Обучающиеся должны научиться

- видеть проблемы;
- ставить вопросы;
- давать определение понятиям;
- классифицировать;

- наблюдать;
- проводить сбор информации и обрабатывать ее;
- делать выводы;
- ☐ готовить тексты собственных сценарий;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи;
- принимать критику, использовать замечания для совершенствования проекта.

У школьников должны сформироваться следующие способности:

- рефлексия (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- целеполагание (ставить и удерживать цели);
- планирование (составлять план своей деятельности);
- моделирование (представлять способ действия, выделяя все существенное и главное);
- проявление инициативы при поиске способа (способов) решения задачи;
- вступление в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других);
- контроль за ходом реализации своего проекта на практике.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр» начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Учебные модули	Даты и начала и окончания модуля	Сроки каникул	Число учебных недель по программе	Число учебных дней по программе	Количество учебных часов по программе
Первый модуль	01.09-05.10	06.10-10.10	5	5	5
Второй модуль	11.10-16.11	17.11-21.11	5	5	5
Третий модуль	27.11-29.12	29.12-08.01	6	6	6
Четвертый модуль	09.01-19.02	20.02-25.02	6	6	6
Пятый модуль	26.02-08.04	09.04-14.04	6	6	6
Шестой модуль	15.04-31.05		6	6	6
		ИТОГО	34 недели	34 дня	34 часа

2 Условия реализации программы

1 Кабинет Для занятий требуется отдельное помещение, хорошо освещенное, легко проветриваемое. В нем должны находиться ширма и стулья.

2. Оборудование и технические ресурсы:

Перечень оборудования учебного кабинета: демонстрационная доска, учебные столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. - комплекты перчаточных кукол;

- куклы-игрушки;

- магнитофон, видеомагнитофон, телевизор, мультимедиа

- Ширма, театральные куклы.

Информационное обеспечение

- дидактический материал: карточки с индивидуальными заданиями, афиши, книжки-раскладушки (игровые программы), картинки для театра картинок;

- пальчиковые игры;

Кадровое обеспечение программы: Широкова Вероника Сергеевна

Педагог дополнительного образования

2.3Формы аттестации:

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. По окончании просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

В конце года проводится творческий отчет – спектакль, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности.

Оценочные материалы

Для диагностики результативности освоения программы используются методики:

Самостоятельное макетирование, эскизирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля 2. Знание и применение на практике законов цветовой гармонии и колористики. 3.

Владение приемами кукловодства. 4. Знание и соблюдение техники безопасности. 5.

Коммуникативность, умение работать в группе.

Система оценивания - уровневая.

Высокий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и практической деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы уверенно создают куклы и декорации для кукольного театра, эскизируют, знают основные цветовые гаммы и сочетания, отличное соблюдение ТБ, знает различные приемы работы инструментами, тушью, акварелью, гуашью; имеет первоначальные представления об искусстве авторской куклы.
Средний уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и практической деятельности, составляющей содержание программы; хорошо эскизируют, создают куклы создают куклы и декорации для кукольного театра, называют основные цветовые гаммы и сочетания,

	средне соблюдают ТБ, затрудняется в использовании приемов работы с инструментами, тушью, акварелью, гуашью; в определении теплых и холодных, темных и светлых цветов и их оттенки. Путается в пропорциях головы и фигуры. Не уверенно подбирает декоративное оформление куклы.
Низкий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и практической деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не уверенно эскизируют, создают куклы с помощью, слабое знание цветовых гамм, несоблюдение ТБ, плохо знает пропорции головы и фигуры, не умеет быстро и правильно применять различные приёмы с инструментами, Не знает как подобрать декоративное оформление куклы.

Методические материалы

Методы обучения: метод проблемного обучения – поисковые или эвристические методы, исследовательские методы.

Методическое обеспечение программы

обучающие презентации по театральному искусству:

«Упражнения по актерскому мастерству»;

«Упражнения на воображение и внимание»;

«Как преодолеть страх сцены»;

«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;

«Элементарные правила актерской игры».

Дидактический материал:

Игра «Друг – утюг»;

Набор скороговорок и чистоговорок;

Игра «Крокодил».

Методические материалы:

Список литературы для педагога

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г

11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
12. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
15. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).
17. Интернет –ресурсы:

http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

Список литературы для родителей и детей

18. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
19. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
20. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
21. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
22. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
23. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
24. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
25. Интернет-ресурсы:

http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

